

**رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والبناء - لواء المركز**

متى تتشبث الدول بمبادئ ميثاق الأمم المتحدة ؟
الحرب العراقية - الإيرانية تعمق الانقسام داخل العالم العربي

١١١١

ملكة جمال فرنسا تحب القراءة وزكوب الدراجات



سارينا بيلال التي فازت بملكة جمال فرنسا، تلك لا تصنع نفسها، فقد انتقلت عليها التلهي، والهدايا من جميع الجهات، ولكن هذه الملكة التي تسكن في مدينة نيس السلطانية والتي لا يتعدى عمرها السادسة عشرة، استقبلت في عام من الحلم الذي ظلت تعيش فيه، مدة اربع ايام في مدينة باريس التي كانت تزورها لأول مرة في حياتها، ويبدو ان جديد تركيب

دراجتها العادية في طريقها الى المدرسة، فوالدها مصمم على ان الدراسة تأتي اولاً، وانطلاقاً منها على منحها يومي السبت والاحد فقط، تستمتع بفوزها بعرض جمال فرنسا.

وتكره هذه المرأة التي تربعت على عرش الجمال في فرنسا حفلات التيسكي وتفضل ممارسة الرياضة كركوب الدراجات والسباحة صيفاً والقراءة.

أعرفي أتيكيت الرجال

وإذا كانت معرفتك للاتيكت الخاص بالسيدات واجبة، فواجبة أيضاً معرفة الاتيكت الخاص بالرجال، لأن هذه المعرفة تجعلك ألقاً معهم، وتبعدك عن سوء التقدير، فقد نطقت أن رجلاً خرج

معه من قواعد الاتيكت في حين أنه لم يخرج عنه. فمن قواعد اتيكيت الرجال ان يسير الرجل في الطريق منجنيباً الحافلة في وجه السيدات، وإذا حدث سيدة في الطريق أو مكان عام حدثا بصوت معتدل لا هو بالمرح الذي يصعد الرأس، ولا هو بالهيس الذي يثير الشكوك.

وإذا سار الرجل مع سيدتين فليش على يمينهما ليتمكن ان يتحدث الى كل منهما بنفس الاهتمام... لأنه اذا سار في الوسط وحده واحدة، اضطر ان يدير ظهره للأخرى.

في حالة ما اذا كانت سيدة من باب يحمل احتياج فمعه الى مجهود، وفي هذه الحالة عليه ان يقدمها ليتمكن الال، ثم يسمح لها بالخدول أولاً، وعليه ان يحمل ما يشتره زوجته من اشياء، فلا يتركها مثقلة بما اشترته ويضيء هو خالياً من الامبار.

وعلى الرجل الا يصاحبه السيدة وهو جالس، وإذا لم يكن لها مقعد فليقل لها من مقعده، وعليه اذا كان جالساً الى المائدة ان يلف للسيدة التي تأتي، ثم

الحديث مراراً في الصباح... فالحديث المرار في الصباح التي تليها عليك عاطفة طائشة واجبة، وهي ورطة لك، وبرهان ضعف منك، وعند الحاجة - وقد سألنا لتتوسخ سمكك وتلويث شرعك، وتوحيد مستهلك... فلا تكتبي الا لحظيتك ويعلم من اهلك، ولا تخطي غير أسطر مشروعة لا تحلل شخص علاقات به على اساس واضح مشروع.

إذا كنت متوسطة الحال أو حتى اذا شعرت ان نصيبك من الحسن دون المتوسط، فلا تتجهي ولا تياهي ولا تدعي مرارة النصيب، وتجاهلي نصيبك، وانهيها لا الطبيعية ذكية ورشيعة، وانها لا يمكن ان تهمل المرأة أعمالاً تاماً وتجريها من خصائص الجلال... ان في كل انثى لونا خفياً من الضيق، وطابعاً خاصاً من الفتنة، وسراً محجباً من الاغراء.

وليست العبرة في ان تكون المرأة جميلة جلالاً خارقاً، بل العبرة في ان تلحظ نفسها وتعرف الحجاب الخفين من حسناتها غفلة تصارها في العناية به وإبرازه في وضع النور بحيث تستطيع ان تؤدي رسالتها وتنتظر بحقها في الزواج والامومة والحياة... فالمرأة الذكية لا وجود لها... وكل امرأة حكيمة هي امرأة حكيمة لم تظن ان محاسنها الحفية، ولم تهمل ان الجمال وان كان حياً من هبات الطبيعة، الا انه في الوقت نفسه عمل رانس تصنعه يد الانسان.

فأذكر ان أقل نعمة حبك بها الطبيعة يمكن ان تصبح بفضل تلك وأرائك قوة عمالة من الجمال، وان الجمال الخالب لا يمكن نسي تأثير الجسد بقدر ما يمكن في تأثير الروح والخلق... ذلك التآثر الذي يأسر لب الرجل ويعوض عن كل نقص ملحوظ في سمات الوجه أو تناسب الاعضاء...!!

فأذكر ان أقل نعمة حبك بها الطبيعة يمكن ان تصبح بفضل تلك وأرائك قوة عمالة من الجمال، وان الجمال الخالب لا يمكن نسي تأثير الجسد بقدر ما يمكن في تأثير الروح والخلق... ذلك التآثر الذي يأسر لب الرجل ويعوض عن كل نقص ملحوظ في سمات الوجه أو تناسب الاعضاء...!!

فأذكر ان أقل نعمة حبك بها الطبيعة يمكن ان تصبح بفضل تلك وأرائك قوة عمالة من الجمال، وان الجمال الخالب لا يمكن نسي تأثير الجسد بقدر ما يمكن في تأثير الروح والخلق... ذلك التآثر الذي يأسر لب الرجل ويعوض عن كل نقص ملحوظ في سمات الوجه أو تناسب الاعضاء...!!

فأذكر ان أقل نعمة حبك بها الطبيعة يمكن ان تصبح بفضل تلك وأرائك قوة عمالة من الجمال، وان الجمال الخالب لا يمكن نسي تأثير الجسد بقدر ما يمكن في تأثير الروح والخلق... ذلك التآثر الذي يأسر لب الرجل ويعوض عن كل نقص ملحوظ في سمات الوجه أو تناسب الاعضاء...!!



رفيقاً رحلة العمر

لا ريب في ان المرأة تنظر في الحب الى وجهة العملية أكثر مما يفعل الرجل، فمهما كانت مغرمة، فمهما كانت غريبة، فهي دائماً تذكر في نفسها أنه فقير، أو قليل الجانبية، أو

تضاد وتناقض بينهما كما يعتقد الناس عادة... ومن الثابت ان كثيراً من الفروق المزعومة بين الرجل والمرأة من حيث تأثرهما بالعاطفة، ترجع الى طرف حياتهما وأحوال الوسط

ويعتقد كثير من الناس، ان الرجل هو الصائد، والمرأة هي الطريدة، ولكني أؤيد رأي «برنارد شو» الذي يقول بان المرأة هي الملاحقة، وأن الرجل هو الهارب، فانه يصر في النظر عن تقدم المرأة وأخذها بالأمور المعاصرة، لا يزال الزواج وتكوين الأسرة، وإدارة البيت، هي الهدف في نظر أكثر النساء.

ان المرأة محبة من جراء الحرارة المودعة في طبيعتها، وهي تعرف انها تحب الرجل وتطلبه باجتماعها... والمعنون ان المرأة التي تحسن ابداء محبتها، هي التي تلال أكبر قدر من النفوذ على الرجل.

وأكثر الرجال يتوقون الى المحبة، ولهذا تجد رجلاً عديمين لا يقرون ان يتحملوا حياة الزوجية... فمهما كان حب أحدنا لشخص لزوجته، فانه اذا مات لا يحزن عليها طويلاً، ولا يلبث ان يتزوج من امرأة أخرى، حتى قبل ان تنتهي فترة الحداد... وهذا لأنه لا يستطيع ان يعيش بدون امرأة تظهر له الحب.

على أنه في مسألة العواطف لا تتضح الميزات التي بين الرجل والمرأة بالشكل الذي يعتد به الكثيرون... فقد يشابه تأثر الرجل والمرأة في ظرف معين... وقد قام نثر من علماء النفس بتجارب على مقياس واسع لمعرفة الفروق في الشعور بالعاطفة التي بين الرجل والمرأة، فثبت لهم أنه لا يوجد

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

سوزوكي القصير جداً مع أجمل جميلات اليابان!! يتوسط ثلاثاً من أجمل فتيات اليابان... الفتيات الثلاثة مرشحات لمسابقة ملكة جمال العالم... استقبل سوزوكي ملكات اليابان في مكتبه الرسمي... وقد طلب الى المصورين ان يختاروا زاوية معينة بحيث لا يبدو قصيرا جداً وسط الفتيات اللاتي يصل طول كل منهم ١٧٠ سنتيمتر، الأولى اسمها ايري - ٢٠ سنة والثانية يوكي - ٢٠ سنة والثالثة يوميكو - ٢٢ سنة.

الابن النسائي العربي

حول الطريق الطويل الذي قطعت المرأة العربية المعاصرة ومكانتها لتلحق حقوقها وثبات شخصيتها... صدر كتاب جديد عبارة عن ترجمة فرنسية لجمعية الأعمال الأدبية التي انشأتها رابطة الادب العربيات في مختلف الاقطار العربية. وبين هذه المجموعة رواية (الفرس) للكاتبة المصرية نوال السعدوي والتي تعرض فيها الطبيعة الشبيهة ومكانتها وكيفية ايجاد الحلول المناسبة لمشاكلها.. بالإضافة الى ان رواية (اني احيا) للروائية اللبنانية ليلي بعلبكي ورواية لفسادة السمان... تحكي فيها عن مشاكل الزواج والطلاق في المجتمعات العربية بصفة عامة.

الطب... يجب الطالبات... ترايد اقبال المرأة في تشيكوسلوفاكيا على التعليم بنسبة كبيرة إذ ان عدد النساء او الطالبات يشكل ٥٩٪ من مجموع الدارسين من الجنس الآخر في المدارس... اما بالنسبة للجامعة، فشكل الطالبات فيها نسبة ٢٢٪ ويعتبر مجال الطب أكثر المجالات جذباً بالنسبة للنساء حيث يشكلن ٢٦٪ من مجموع الدارسين في هذا المجال.

ناتبة الوزير... والرياضة... طلبت السيدة ايدويج انيس نائب وزير الشباب والرياضة في فرنسا... بتطبيق الاسلوب العلمي والتكنولوجي الحديثة في مجال الألعاب الرياضية المختلفة... كما طالبت بضرورة توفير حلة املامية لتتنافس الشباب بأهمية الرياضة حتى لا يمارسوها لآه فراغهم فقط... بل عن اعتقاد بأهمية الرياضة من الناحية الصحية والنفسية...

الحفيدة... تصور حياة... قررت مارغو هينغواي حفيدته الكاتبة الأميركية اخراج فيلم جديد من الامكن التي كان جدّها يتردد عليها... والتي الهمة العديد من قصصه... وهذه الامكن في فرنسا واسبانيا والنمسا والولايات المتحدة وسويسرا وغيرها في الاخراج برنار غوستر... والجدير بالذكر ان مارغو كانت تبلغ السابعة من عمرها عندما توفي جدّها... لذلك قررت اللجوء الى الكتب والمراجع والبرونجات والطقا التلفزيونية التي تناولت حياته... وارست هينغواي كتاب امريكي ولد في عام ١٨٩٩ وتوفي في عام ١٩٦٢ وحصل على جائزة نوبل في عام ١٩٥٤ ومن اشهر اعماله (الرجل المعجوز والبحر) و(وداعاً للسلاح).

عقار جديد... يمنع الحمل... العلماء في طريقهم الى احداث ثورة علمية في حبيب منع الحمل التي تؤخذ في نهاية الدورة الشهرية... المرأة الآن يمكنها ان تتعاطى هذه الحبوب الجديدة ولعدة ايام في نهاية الدورة الشهرية بدلاً من ٢٠ اسبوع.

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

عقار جديد... يمنع الحمل... ويقول البروفيسور رئيس فريق البحث العلمي الفرنسي ان نتائج الاختبارات مبشرة للغاية... وقد اجريت التجارب على ١١ سيدة متطوعة حامل في الاسبوع الاول من ٧ - ١٨ اسابيع وتتراوح اعمارهن ما بين ١٨ - ٢٤ سنة اجهضت ٦ منهن بعد هذه الدورة... ٥ - ٥ ايام... صدر تقرير في لندن مؤخرًا عن الطبقة الثابتة في المجتمع اليوم، ودعا التقرير

خوف الأمهات

شعر: أنفك - لبنان - كم نخاف نحن الامهات على اولادنا اليافعين كم في خيط العواصف الجنونا ان ذهبوا الى المدينة نخاف...

ان تزعزع الرياح جنونا وتقلعها من ترابها التي فينسلخوا عن صدورنا الى الجاهل الوعرة.

وفي الليل المطبق بالضد على اولادنا نخاف من احواله المشوهة الى عظموره الزائفة المخزرة ماذا لو دغدغت انوفهم وزينت لهم لثته فاضاعوا الى الضلال مع غريزتهم الفتيه اله الى وكر مسحور عالق بين الظلمة والنور.

يا ويلنا نحن الامهات على اولادنا اليافعين كم محفوفة بالترق دويهم وعليهم نسل من الاثية الافاعي الزاغية المساء تملقهم، تطوق اعناقهم تزعج بالنسم تحورهم.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

في الخوف ابدأ نعيشي كيف نفر بالنوم عيوننا كيف تعبر بالهناة قلوبنا وأولادنا في خطر خطر العواصف والضد من الزقاق والاماعي وال جرع كلها حياتنا حتى تهدا العاصفة ويروق الجو، ويطلع قمرهم بالبيننا الزقاق ونسحق بغوصنا رؤوس ونقضي على الذئاب.

مع الأستاذ داود عيلبوني :

غناؤنا المحلى يجب ان يركز على غنائنا الشعبى القديم

بقلم : المنوب الفني

بنا نأمله وبوجهه
والخمر زى الموهبه
لولا حيلسى من اللص
لأرك وأحب النايه
رقصة اخرى صممتها لافنية شبيهة
تنبه تقول :
يا وارء البير
واسقيني بخفائلك
عطش ما بسى عطش
تصدي محفائلك
ولصديقا القنان فضل سمان صممتا
رقصة لافنية له تقول :
أنا مرنا بصر جدي
كل شي بالناسا فغير
تصروروا كل المييد
الا قليى ما تحزن
على بابك مامل بواب
لميونك من دون حساب
مش طالب منك ثواب
الا نظرة ومش الكسور
يا اسند داود ، هل هناك امل في
بث جدي حركتنا الفنية ؟
من الضرورى ان نثبت حركتنا
الفنية . ولكن لا يمكن لهذا البعث ان يتم
ما لم تتوفر الخطىبات اللازمة له ، وهى
وسائل الاعلام التي يجب ان تتركس كل
ما في وسعها لتنشيط حركتنا الفنية التي
يجب ايضا ان نركز على فننا الشعبي .
غناء ورقصا وفنا تشكيليا . الاعاني التي
لنا من افاننا وتلفزيوننا معظمها العان
مقتبسة من اغاني البلاد العربية الحديثة
بنا . وعليا ان نركز في فنحننا على الحاننا
القديمة .

هذا نوع من الغناء الذي يركز على
القديم ، ولكن لا بد من تطوير هذه الاغاني
من ان نجد من هذا لحنين اغنية جديدة لها
رايك ؟
بعد تطورنا للتلفزيون والسينما بالاضافة
عليه يبحث بيزيد من حناجرنا وضاحتر
ابنائنا . بعد هذا لا مانع من البحث عن
الحان جديدة ولكن اقل خطفا من
ضرورة الابتعاد عن الانبياس .
هل من حلات عامة نستعملها
قريا ؟

نعم ، منظم حفلة كبرى في عيلبون
ضمن الاحتفالات بيوم المسن . كذلك
ومل هذا الطلبة منحي في مكانا للسينما
ومذا عن زيارتنا الفنية لاروبا ؟
كانت الزيارة مع فرقة بيت الشبيبة
في بيت حيث احينا مدة حفلات فيسي
الادوية والحدائق العامة وهناك التفتت
بعض الفنانين الكثر منهم الفنان فيلوف
وجيه ، ولحم رشاد ووليد توفيق .
ومعنا ابا حشام وكنا ابل ان نعود
فرقة للرقص الشعبي الى الشاشات
الصغيرة مع صوته الجلي المبر من
اشواقنا وتطلعاتنا .

طلقت الفن

لاجل طفلها

جلكين سيك التي بدأت شهرتها منذ ان
عملت في المسلسل التلفزيوني المصري
شهرين بناء على نسخة الاطباء

جلكين المتزوجة من نوني ريشوند تلت
قبل ايام الى المستشفى اثناء تصويرها لفيديو
جديد تقول عنه انه سيكون نقطة التحول في
جديده في حياتها . ولدى وصولها الى
المستشفى طلب منها الطبيب ان تتوقف عن
العمل لمدة شهرين . وقد وافقت جلكين
على ذلك وبمضي وقت انصبت بدموع
اعمالها وقالت له : «ان الطفل احم
من كل ثروة» وتقول جلكين : «الاحياء
الاطفال كثيرا ومذا كنت صغيرة احب
الاطفال كثيرا»



اعداد : رجاء فهمي زعبي - الناصرة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

لثاني الاول بالفنان داود
عيلبوني كان ابل تصوير البرنامج
التلفزيوني «من اغاني المحلىة»
وبرنامج «من لياليها» حين كان
يصطحب فرقة عيلبون للرقص
الشعبي . الفرقة التي كان يديرها
ويصمم رقصاتها . ولا يستطيع
هنا ان اتجاهل المشهد الفولكلوري
«الحصاد والبيارة» وهو قسم من
استكش الفنان فضل سيمان
كلبت وسيناريو . هذا المشهد
الذي ظهر فيه الراقصون
والراقصات وهم يقومون بحصاد
القمح وتكريره على البيادر مع
غناء المطرب اللحن داود عيلبوني
بالاشتراك مع فرقة التلفزيون
الموسيقية . حيث يفتي في مطلع
المشهد هذا الموال على لسان
القروي الشيخ :

يا قلب ياما على حروب الهوى ترحبت
وكاست من هم المر شو شرت
كرنا يا قلبي والشقا بعده شقا
كبر الشقا وانت كان كبرت
هذا في مطلع «الحصاد والبيارة» ثم :

نسم نسم يا هالرج
عاليبار هب ملج
نسم خلي بذارتنا
ترقص على هيات الراج
ويتحدث الاسكس من التعاون بين اهالي
القرية ، وعن مساعدة الشباب للشيوخ
حيث يدور الحوار بين الشباب والشيخ
ابو نصري :

الشباب : مرحبا ياو نصري
الشيخ : اهلا وسهلا بالشباب
الشباب : شو عايز ياو نصري
الشيخ : سلامكو يا شباب
الفتيات : شو هالمرمة العالية
الله يباركك فيها
الشيخ : بدعا الهمة العالية
والتيه بدنا ندرها
يا شباب اتجنوني
الشباب : شكك بدك مونة
الشيخ : يا عبي بدنا ندرى
الشباب : تكلم عيك يو نصري
ويبدو بعد ذلك الرقص مع المازري .

وهنا لا يستغنى الا ان اتساءل : لماذا
بعد كل هذا الجلال في الاداء رقصا وفناء
وتعريف عن الوقائع الفولكلورية القديمة ؟
لماذا تتوقف مثل هذه البرامج في التلفزيون
وهي اجمل ما يمكن ان يقدمه تلفزيوننا
للشاهدين ؟

ونسأل الأستاذ ابا حشام عما يفعله
(فتيا) .. في هذه الايام يقول :
«أعمال غنية روائية تدرس للموسيقى
والاشاد وهرب فرقة الرقص الشعبي في
محلها وترشها هذا عدا عن المشاركة في
حفلات القاسبات السعيدة .

انهم من وسلك الأعمال الفنية
(بالرواية) هو ان التجديد لا تشجع له
من قبل وسائل الاعلام
بالضبط فحين كانت لنا برامج
لاغنا المحلىة ولقوكلورا كنا نعمل لتزود
الشاهدين والمستمعين بتسهيلات جديدة
وبالحان جديدة .

شاهدت لك قبل بضعة ايام على
الشاشة ومع فرقة للرقص الشعبي احد
المشاهد مع اغنية «يا نايه» الاغنية التي
عرفت منذ قديم الزمن كغنية فلسطينية ،
ولكنني لاحظت انك غيرت لحنها .
يا بل في الواقع اتني لحنها من جديد
ليس لعدم اعجابي باللحن القديم وانما
لرغبة مني في اعطاء اللمسة الجديدة لحنا
جديدا يتناسب مع ايقاع الرقصة التي
صممتها لهذه الاغنية .

يا نايه يا نايه
ريت الحواني دايه
ريت التشل ويمر حله
لظهر ظلك نايه



معلم موسيقى ومدرب فرق للرقص الشعبي
مطرب جبلي ، عازف عود فانون وكمان
التقى في باريس بالفنان فيلمون وهبه وملحم بركات
ظهر في التلفزيون مع فرقة عيلبون للرقص الشعبي
لحن استكش «ايام زمان» كلمات فضل سيمان
لحن عسدا من الاغاني المحلىة الذائعة
يحيي مع فنان عيلبون برامج للمستمعين في نواحيهم

لقاء مع الفنان الكفرساوي :

جمال ابراهيم سياغة

بقلم : فارس خوري

الكن موهبة وعطاء ، والفنان تحفة نادرة
انبتت في حياة المجتمع البشري ، والفن
انواعه كثيرة ، كتعدد ونوع جمال الطبيعة
واسلوبها ، وكل فنان يقدم الطبيعة بفرقة
الخاصة تميز على التعبير عن مشوره
بمثل الطريقة التي اجدها والتي غرست
بين قطرات مهله .

وجمال سياغة كان ولا يزال احد هؤلاء
الذين احبوا الحياة بطبيعتها الخلابة
البحرية ، احبوا المجتمع فخرجوا لفرقة
وقاسى لآله ، ومجتمعا كاي مجتمع آخر
له من الحب والجمال والابداع نصيب ومن
المحبة والقسوة والوجع ايضا . احب
الطبيعة فخرج عنها بريشته وعلم الواسه
المتعددة ذات مראה وطولاه الدهر ،
فتمتعت لروحته وتشتيت موضوعاتها .

ومع جمال الفنان كان في قلبه في ركن
اركان حقيقة الفناء التي يتوسلها بينه
ومن يجلس في حقيقته لا يد وان يستمع
ويستمع بشد الطيور التي تقوم بزيارتها
ويوما ويوما اترجمها المعطرة التي تيمت
الارتياح والانشاء في جسم من تدخل الله .
وجهت لجمال اسئلة عدة طالباً منه
الاجابة عليها بصرحة تامة .

ما الذي يذكرك في مجتمعا ؟
ياقني عدم تقدير وسطنا العربي للفن
والفنان تبدل التشجيع بيد الفنان الاستهزاء
من حوله تهيب عزيمته ويترك عنه مرغبا
خوفا من الاستهزاء ويضع قولا يتردد ويقول
«المن يا فتى بيوت» فاصبح اسم الفنان
يعجزا في المجتمع يهرب منه الكثر من
وخصوصا الشباب ، وهذا يعود الى
قلة الوعي بالرسالة الفنية في مجتمعا .

ما هي المعارض التي اشتركت بها
برسوماتك ؟
اشتركت في اكثر من معرض فني
محلي وخارجي ، فقد اقيم في تريت من
معرض رسومات لارسال من القرية
وخارجها وقد حازت رسوماتي على تقديرات
زار الحرفى وقد عرض علي بيع بعضي
الوحات الا اني رفضت ذلك لاعتقالي
الشديد بلوحياتي . كذلك اشتركت في معارض
هذا اليوم ام اشتركت بلية دورة وللك
اقبت في بيت الكربة بضمنا وبيل ابيب وكان
للوحاتي فيها نصيب واف من التقدير
وخصوصا بالنسبة للوحة التي اطلقت عليها
اسم «الوجع والبطالة» والتي قست
برسمها في ايام محنة البطالة التي حلت
على البلاد على اثر حرب حزيران .

ما هي انيك وانت في السابعة
والثلاثين من العمر ؟
امنتي الاولى ان يحقق السلام
المامل والشامل ولكل في منطقة الشرق
الوسط اجمل بقاع الارض فالسلام
كالتحيرة لا تبني لها ابدا . كذلك امنى ان
يعود الناس للتقارب والمحبة بعد الاتجاه
الآخر نحو التباعد والفرقة وهذا كان
نتيجة للحياة الميما التي لعبت دورها
السلبى في حياة البشرية وخصوصا في وقتنا
الحاضر . امنى رؤية الفنان العربي يتغير
بنه بطوره ويستغنى في اسعاد نفسه
وبغيره من ابناء ادم وحواء .

«الحرب الاحمر»

في الطريق الى شاشات السينما العربية
اول تجربة انتاج واخراج للمخرج الشاب
عبد الفتاح جديري بعنوان «الحرب الاحمر»
القيام بطولة سهر رزقي ومحمود عبيد
العزيز بالاشتراك مع توفيق الدخن وتكونت
الفرقة :

الفني وعمودي :
١- فيلم فريد الانغرش
٢- مديرة عراقية
٣- تسام
٤- مديرة ام كلثوم
٥- علة اجنية بيمرة ، حشورف



سواء على المسلسل التلفزيوني «الشك»

بقلم : ابراهيم موسى ابراهيم

سكتة (غاية السبع) . ونظرا لان هذه
المسألة قد غقت وجددها وهو في ريمان
شبابه .. فقد تلمعت به .. وبنته (استفاد)
الى شهادة ميلاد مزورة واصبح اسمه
المحمود مصطفى البكري . الوحيد الذي
لم يرض عن هذا التصرف شقيق الزوجة
الخدو رشدي «انور اسماعيل» الذي
كان يلهم ان ثول كل ثروة اخيه وزوجها
له ولأخته الوحيدة سمية .
ويتمنى محمود بوالديه الجديين ،
ونشأ علاقات طيبة بينه وبين سمية التي
كانت تزوج دار عمها من حين لآخر .
ويكر محمود ويصبح شابا الوجهي
العربي . ويخل كلبة الزعامة اما سمية
فهي عذبة (غاية السبع) . ونظرا لان هذه
المسألة قد غقت وجددها وهو في ريمان
شبابه .. فقد تلمعت به .. وبنته (استفاد)
الى شهادة ميلاد مزورة واصبح اسمه
المحمود مصطفى البكري . الوحيد الذي
لم يرض عن هذا التصرف شقيق الزوجة
الخدو رشدي «انور اسماعيل» الذي
كان يلهم ان ثول كل ثروة اخيه وزوجها
له ولأخته الوحيدة سمية .
ويتمنى محمود بوالديه الجديين ،
ونشأ علاقات طيبة بينه وبين سمية التي
كانت تزوج دار عمها من حين لآخر .
ويكر محمود ويصبح شابا الوجهي
العربي . ويخل كلبة الزعامة اما سمية



فيها الاخرى تصبح شابة ناهدة «فاطمة
الطامية» . ويحب احدها الآخر ويتماهدان
على الزواج . ولكن رشدي ما كان ليرضى
ان يزوج ابنته من «فاطمة» . ويصمم على
تزوجها من طبيب طلب بدعا . ويتدخل
سكتة وتحاول اقناعه بكل صورة فلا
تفلح .
ويوم مصطفى وتلق به سكتة .
ويضح محمود وحده . ورغم انه
الوارث الوحيد لوالده والديه اللذين
يتناه . الا ان رشدي صمم على انتزاع
هذه الثروة منه . بل ان اطاعه امتاع
الى ابد من ذلك . طلب من محمود
التخلي عن قلبه واسم عائلته وهدده برقع
دموي عليه في القضاء .

وازاء هذه الضغط الشديد يعود محمود
الى غرته في التآمر وهو حائر لا يدري
ما العمل . كان في السنة الاخيرة
لتراسه الحكومية . وكان يحب سمية
وغير مستعد ان يدخل منها بيهولة .
الذي تحبه ومتعلقة به . ورفض الطبيب
الذي خطبها . بل انها ذهب لزيارته
فصاحبه حقيقة المرقف . فينتقمه جيدا
وتحار لحنها ويمتدح والدعا لانه يريد
تحسين قلبها الامر الذي يزيد من حنق
والدعا عليها .

وفي الجامعة يلتقي محمود مع سمية
في خلوات . يلتقي ايضا مع اخيه سمان
وقد اصحت شابة حسنة طلي حادثة .
ومع اخيه فتحي «شبه» ما يجذب محمود
لسانه قبل ان يتكلم انها اخته . الامر
الذي يقضي خلافتا بينه وبين سمية .
ويعد أحداث شتى يعرف الاخ على الاخت
وتتجدد الملاقة الحميمة بينهما .

وفي خلال هذا الزمن الطويل يكون عزت
قد اصبح رجل اعمال صاحب شركة كبرى
لتوريد الاخشاب . في حين تعود رليفه من
الخارج وتصيح في الاخرى صاحبة شركة
كبرى . وعندما تعلم بزواج صديقها منى
من عزت تصمم على الانتقام . فتفري احد
رجالها ببلغ من المال . ويتقدمه للاحراق
مخازن شركة عزت . فينضمض وعنه
المالي . ويصمم على بيع العمارة لاسد
الديون التي عليه حتى تفرغ شركة التابيين
من التفتيح وبيع التفتيح . ويحذرك
تتقم رليفه بمرض مفرى لمرت . ان
تقرضه مبلغ نصف مليون جنيه مقابل
وصل حتى يحصل على التفتيح .
ويقع عزت في الفخ ويقتل العرش .
وعندما تسع من يتجدد العلاقات بين
رليفه وزوجها نيد الارض تحت قدمها .
وتحاول ابعاد رليفه بكل صورة فلا تنجح .

وتحاول سمان ان تسترجع والدعا
ووالدعا لانه يس محمود ويحب هروبه
فتنفل . فلا تجد مناصا من مهابرة
والدعا بلفتها مع محمود . الامر الذي
يقنع .

في الخوف اياها .
تفتت من بالتي صفة سمان بعد الضربات التي
كف بصبر بالتي طلقتها . انتهامها بالخيانة .
وأولادها في ظلها السجين . فتفارق الحياة
خطر العواصم ايتها محمود .
في المراتي والة فوزي الاحتفاظ بالطفل ورليفه ،
جزع كلها حقا . تصدح ان يبيده ابي والدته .
حتى تهدأ الملع بك . لكي لا يجرم من والده
ويروى الجوا . ويصل فوزي بمرت ويبلغه
فتردم بالبناء الى . ويردد عزت . فهو يعيش في
وتستحق بفرقوس الشك . غير وانى ان الطفل
انه ابنة وشك . ولو كان
لا فرط به . ويخاف عزت الطفل
رليفه . بعد ان كان قد عاد
طلقة من سمان . ليرببه هناك
الذي يجد الصراع بينه وبين
حتى يصح حياتها المشتركة
.. فطلب منه ان يطلقها .
سهر ان تتنازل عن العمارة
.. ونظري رليفه الى المواقف
الشرط برفقة . ونرحل الى
نسبي الضربات العنيفة التي
لها .
من لمار وتتوقف ليلتها
من الاسر من سمان .
هذه سمية لعلها في الزواج منها حيث شجب له طفل
بنتي لاسكتة تاتاريا بال . سمان ونحني .
الكثير . سمان ومحمود . وتعرف ان محمود هو ابن عزت ،
العمل . تربية متوقفة . ومحمود منذ البداية . وكانت
جها في صفة ابنته له . ونضع
.. وبمضي سمان من مملكة خبيثة
.. وكانت تحب محمود ونمطف
.. منحي الذي كان يكرهه .

استخدام . لتتصل بالايام . ويصبح محمود غسي
من عمره . وينتهي سمان سدة
تكون من ملادة سمان . وتترك السجين مشغولا برعاية
مكتلة او فرقة .
.. وبمضي سمان من مملكة خبيثة
.. وكانت تحب محمود ونمطف
.. منحي الذي كان يكرهه .

